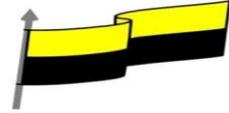




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA  
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)  
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086  
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005  
y 1854 del 18 de Octubre de 2007  
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,  
Educación Básica Primaria y Educación Media.  
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490  
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



## PLAN DE ACTIVIDADES CURRICULARES PARA LOS ESTUDIANTES.

### CLASE N° 1

**AREA:** Humanidades.

**GRADO:** 8°-A

**PERIODO:** N° 2

**DOCENTE:** Jhon Alexander Mena Mena

**CORREO:** [akilexmen@gmail.com](mailto:akilexmen@gmail.com)

**CEL:** 313 782 0060

#### **OBJETIVO:**

- ✓ Comprender los medios de comunicación, su origen, valorarlos y dándole un muy buen uso en nuestra vida.
- ✓ aprender sobre el origen de la oralidad como fundamento en el transcurrir de los tiempos lo que da como surgimiento al campo de la escritura.
- ✓ Conocer el origen de la escritura y cómo a través de ella han surgido algunos elementos sobre nuestro origen en el universo.

**ACTIVIDADES PROGRAMADAS:** medios de comunicación, oralidad y escritura.

### **Los medios de comunicación**

son sistemas que transmiten información al público. Los medios de comunicación de masas son la prensa, radio, televisión. Tienen tres funciones que son informar, opinar, entretener.

**Prensa:** es el medio de comunicación de masas más antiguo y surgió en 1868 después de la revolución liberal.

La palabra escrita: los textos periodísticos son claros para mantener el interés del receptor.

La imagen fija: parte de la información escrita se complementa con imágenes.

Los elementos de diseño: en el periódico se utiliza color y distintos tamaños de letra.

**Radio:** es un medio de comunicación que produce y transmite mensajes acústicos a través de ondas electromagnéticas y surge en el siglo XIX.

Lenguaje de la radio: lenguaje verbal; es el código básico que expresa sentimientos y emociones musicales y un elemento central que separa secciones.

Efectos del sonido: son efectos especiales que imitan aplausos.

Silencio: ausencia de sonido.

**Televisión:** es el medio de comunicación de mayor influencia en la sociedad de ahora y se creó en 1950.

Lenguaje de la tele: ésta toma planos, se emplea música, efectos de sonido y domina la lengua oral.

Cabe anotar, que en nuestra actualidad contamos con medios de comunicación como el teléfono móvil, la internet, que nos permite acceder a aplicaciones como WhatsApp, Facebook, twitter, entre otros.

<https://www.wikiteka.com/apuntes/lengua-medios-de-comunicacion/>

### **La oralidad**

LA ORALIDAD - expresión de la palabra hablada - es la forma más natural, elemental y original de producción del lenguaje humano. Es la realización concreta de la lengua oral y requiere de la sustancia fónica para efectivizarse. Es independiente de cualquier otro sistema, existe en sí misma sin necesidad de apoyarse en otros elementos.

Su complejidad gramatical, tiene una estructura densa e intrincada y esto lo dota de una extraordinaria riqueza. Su espontaneidad e inmediatez, se improvisa y se planifica mientras

se emite. Su inestabilidad, no suele quedar registro de lo hablado, sólo en la memoria del oyente. La oralidad se caracteriza por:

Su dependencia del oyente; es necesaria la presencia del emisor y del receptor. Su riqueza está en los elementos que van más allá de la lengua, actos, gestos, sonidos, silencios, vacilaciones... Su dinamismo, la lengua oral cambia continuamente por acción grupal, respondiendo a necesidades de la sociedad hablante, realidades sociales, intelectuales, espirituales e históricas. Su discurso oral se basa en "fórmulas" es necesario la repetición para ayudar a la memoria.

El hecho de que los pueblos orales comúnmente, consideren que las palabras entrañan un potencial mágico está claramente vinculado, al menos de manera inconsciente, con su sentido de la palabra como, necesidad, hablada, por lo tanto, accionada por un poder.

La gente que está muy habituada a la letra escrita se olvida de pensar en las palabras como primordialmente orales, como sucesos, y en consecuencia como animadas necesariamente por un poder. Las palabras escritas tienden a asimilarse a las cosas, "allá afuera" sobre una superficie plana. Tales "cosas" no se asocian tan fácilmente a la magia, porque no son acciones, sino que están muertas en un sentido radical, aunque sujetas a la resurrección dinámica.

En una cultura oral primaria, el pensamiento y la expresión tienden a ser de las siguientes clases.

(1) Acumulativas antes que subordinadas Un ejemplo conocido del estilo oral aditivo es la narración del Génesis I: 1-5, que de hecho constituye un texto, pero que guarda una organización oral reconocible.

(2) Acumulativas antes que analíticas; Esta característica está estrechamente ligada a la dependencia de las fórmulas para practicar la memoria. Los elementos del pensamiento y de la expresión de condición oral no tienden tanto a ser entidades simples sino grupos de entidades, tales como términos, locuciones u oraciones en paralelos.

(3) Redundantes o "copiosos" El pensamiento requiere cierta continuidad. La escritura establece en el texto una "línea" de continuidad fuera de la mente. Si una distracción confunde o borra de la mente el contexto del cual surge el material que estoy leyendo, es posible recuperarlo repasando selectivamente el texto anterior. La vuelta atrás puede ser del todo fortuita, meramente ad hoc. En el discurso oral la situación es distinta, fuera de la mente no hay nada a qué volver pues el enunciado oral desaparece en cuanto es articulado.

(4) Conservadoras y tradicionalistas Dado que en una cultura oral primaria el conocimiento conceptualizado que no se repite en voz alta desaparece pronto, las sociedades orales deben dedicar gran energía a repetir una y otra vez lo que se ha aprendido arduamente a través de los siglos.

Esta necesidad establece una configuración altamente tradicionalista o conservadora de la mente que, con buena razón, reprime la experimentación intelectual.

(5) Cerca del mundo humano vital En ausencia de categorías analíticas complejas que dependan de la escritura para estructurar el saber a cierta distancia de la experiencia vivida, las culturas orales deben conceptualizar y expresar en forma verbal todos sus conocimientos, con referencia más o menos estrecha con el mundo vital humano, asimilando el mundo objetivo ajeno a la acción recíproca, conocida y más inmediata, de los seres humanos.

Los proverbios procedentes de todo el mundo son ricos en observaciones acerca de este fenómeno abrumadoramente humano del habla en su forma oral congénita, acerca de sus poderes, sus atractivos, sus peligros. (Walter Ong)

Muchos autores hablan de una nueva oralidad, ya que la comunicación oral, cara a cara a través de los hipermedios, será la que prevalezca frente a la escritura u otras manifestaciones simbólicas (sean imágenes, iconos, ideogramas, etc.). Walter Ong habla de oralidad secundaria refiriéndose a la que surge por influencia de la escritura y que se produce sobre todo en los medios audiovisuales: radio, cine y TV. Otros autores como Piscitelli han llegado a hablar de ideografía dinámica y Joseba Abaitua habla de oralidad terciaria. ver gráficos

**oralidad primaria, oralidad secundaria, oralidad terciaria.** Propias de las culturas iletradas, donde no existe ni la más remota posibilidad de contacto con la escritura. Adquiere relevancia el aprendizaje imitativo experiencial, la memoria cumple la función de mantener, recrear y socializar todo el saber acumulado.

Tomado de: <https://www.slideshare.net/arssonorus/la-oralidad-amarilys-quintero>

## Escritura

Sobre los años 100.000 a 40.000 a.C el hombre desarrollo el lenguaje, sobre 30.000 años a.c empezó a pintar las primeras pictografías en las cuevas del occidente de Europa.

Se supone que los primeros inventores de la escritura fueron los sumerios, quienes habitaban el Sur de la Mesopotamia. El primer código de escritura apareció allí en el año 3100 antes de Jesús, y poco después la escritura vuelve a ser inventada a casi 1600 kilómetros de distancia, en Egipto (quienes consideramos el padre de la escritura).

### **La escritura en Egipto**

Parece ser que lo egipcios tomaron la idea de la escritura de los sumerios, ya que hubo contacto entre las dos culturas; pero los símbolos utilizados por ambos fueron completamente distintos. Además, **los sumerios escribían en tabletas de arcilla o barro**, mientras que los egipcios graban sus dibujos y signos en los monumentos o los dibujaban en vasijas o en rollos de papiro, una especie de papel hecho con fibras de una planta que crece en orillas del Nilo.

	'	'alpu	ox or bull	(it will become the "A")
	b	betu	house	
	k	kappu	palm of hand	
	l	lamdu	punch	
	m	mayyuma	water	
	n	nahashu	snake	
	'	'enu	eye	(it will become the "O")

### La escritura en Arabia

Alrededor del año 2500 la escritura se inventó entre los elamitas, que ocupaban las tierras que hoy forman Irán; y casi simultáneamente surge en el valle del río Indo, al Norte de la India, en lo que es hoy Pakistán.

### La escritura en Asia y América

Mientras tanto en el valle del río Amarillo, el pueblo chino también inventaba la escritura. Los incas fueron los únicos en el mundo en **desarrollar una espléndida civilización** sin llegar a conocer la escritura. Los registros y censo de población que les permitían controlar su extenso imperio se mantenían por medio de un sistema de cuerdas anudadas llamadas quipos que hacía las veces de escritura y de cálculos.

### Múltiples orígenes de la escritura

No hay un único origen de la escritura; nació de forma independiente en diferentes partes del mundo. Parece que las primeras personas que escribieron **fueron los sumerios** y los egipcios alrededor de 3500-3200 a.C. No está claro cuál de esos dos pueblos inventaron la escritura en primer lugar, si bien parece que la escritura egipcia tuvo alguna influencia sumeria y no al revés. Eran pueblos que habían conocido a la agricultura para algunos miles de años y que sentían la necesidad de un sistema de notación para los productos agrícolas. Por lo general, los soberanos imponen impuestos sobre sus propios temas como los productos agrícolas. Ellos usan estos recursos con el fin de pagar por la construcción de palacios y templos, para mantener el ejército, los oficiales de la corte, la corte, etc. También en los intercambios comerciales gente sentía la necesidad de que se les permita realizar anotaciones mercancías. Lo mismo es válido para las ofertas que fueron traídos a los templos. **La invención de la escritura** fue seguida de cerca de muchas otras innovaciones propias de la edad neolítica, tales como la construcción de ciudades, el uso del bronce, la invención de la rueda, la rueda del alfarero y el telar para tejer. En este periodo, la agricultura y la cría de propagación y fue siempre más importante ser capaz de indicar los bienes y de las personas en cuenta los documentos y en las operaciones comerciales.

Extraído de: <https://educacion.uncomo.com/articulo/cual-es-el-origen-de-la-escritura-16505.html>

### **Taller**

1. ¿De acuerdo a lo leído, considera usted que los medios de comunicación del siglo XX tuvieron más credibilidad que en la actualidad? ¡Explíquela!
2. ¿Teniendo en cuenta los conocimientos previos sobre la oralidad, cómo la concibe; que la hace importante y menos importante en lo social?
3. ¿Cómo concibe usted la escritura desde sus orígenes; que la hace importante en la era de la civilización?

**MEDIACIÓN PEDAGÓGICA:** sintetizando, permitir que otras personas con más conocimiento sobre los temas intervengan y ayuden a los estudiantes.

**ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO:** tener comunicación con los padres de familia o acudientes de los estudiantes de cada grado, por medio de WhatsApp, Facebook, celular, para resolver inquietudes y dudas que tengan.

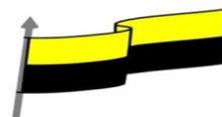
**FIRMA DOCENTE:** Jhon Alexander Mena Mena

**FIRMA COORDINADOR(A):** Celia Cruz Mena Machado

**FIRMA RECTOR:** Pablo Emilio Gracia Borja



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA  
(Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)  
Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086  
De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005  
y 1854 del 18 de Octubre de 2007  
Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,  
Educación Básica Primaria y Educación Media.  
Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490  
Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



## PLAN DE ACTIVIDADES CURRICULARES PARA LOS ESTUDIANTES

### CLASE N° 2

**AREA:** Humanidades

**GRADO:** 8°-A

**PERIODO:** N° 2

**DOCENTE:** Jhon Alexander Mena Mena

**CORREO:** [akilexmen@gmail.com](mailto:akilexmen@gmail.com)

**CEL:** 313 782 0060

**OBJETIVO:** comprender diferentes textos, orales y escritos, en diversos contextos de la actividad social y cultural, entre los que se incluyen textos literarios.

### **ACTIVIDADES PROGRAMADAS:**

#### La narrativa

La narrativa es un género literario fundamental o permanente (en forma oral o escrita, está presente en todas las culturas y en todas las épocas) y con derivaciones técnicas formales de tipo audiovisual (narración en historietas, cinematografía, radionovela, telenovela, serial televisivo, videojuego, infografía), que, en su forma clásica, recoge una serie de hechos presentados o explicados por un narrador (si no los presentara, sino que sucedieran sin mediación, sería directamente teatro o género dramático), que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. Utiliza la prosa o el verso largo

preferentemente en sus formas de narración, incluyendo en sus estructuras más complejas diálogos, monólogos, descripciones, discursos, poemas, documentos, cartas etc. y posee numerosos subgéneros, entre los que destacan especialmente la epopeya, la novela y el cuento o relato corto.

### **Características de la narrativa**

- En la narrativa pura suele dominar la tercera persona (él, ella, ellos, ellas), aunque también la hay menos pura en segunda persona (novela epistolar) o en primera (novela picaresca, falsa autobiografía) o mixta (por ejemplo, La muerte de Artemio Cruz de Carlos Fuentes, novela escrita en primera, segunda y tercera personas). En ella dominan los tiempos verbales pretéritos o pasados (especialmente los perfectos, que son los que hacen avanzar la acción, aunque también los imperfectos, que la evocan o describen), en ella el autor suele esconderse bajo la máscara de un narrador de distintos tipos (partícipe, omnisciente, etc.) y posee una extensión bastante larga, por lo general. Su forma y estructura es proteica y muy cambiante: tiende a englobar además otros géneros.

- La narrativa a menudo se escribe en prosa, debido a que la narrativa se enfoca en los hechos concretos que se describen, aunque también se puede realizar en verso; en este segundo caso, por lo general se prefiere el verso largo: shloka (Mahabarata, Ramayana hindúes), hexámetro (la Iliada y la Odisea del griego Homero, la Eneida del latino Virgilio...), alejandrino (Milagros de Nuestra Señora, del español Gonzalo de Berceo), endecasílabo (La Araucana, de Alonso de Ercilla...). Más excepcionalmente puede usarse el arte menor (Martín Fierro, de José Hernández).

- El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria (ficticia) y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

- El paradigma narrativo, según Walter Fisher, hace referencia a toda «comunicación con sentido» que refuerza la experiencia y ve esta comunicación en forma de una historia.

- La narrativa circula por la cultura como válida y la cultura facilita su validación. Permite interpretar, estructurar y organizar la vida cotidiana.

### **Tipos de narradores**

**Narrador protagonista:** Narra en primera persona. Es el mismo protagonista el que narra su propia historia.

**Narrador testigo:** Habla en tercera persona, es capaz de narrar según lo que ve. Es ficticio.

**Narrador omnisciente:** Está fuera de la historia y conoce los sucesos detalladamente. Utiliza la tercera persona.

### **Tipos de personajes**

**Principales:** Aquellos sobre los que se desarrolla la trama principal. Estos son:

**Protagonista:** Es el personaje principal que sale en el principio hasta el final de la historia.

**Antagonista:** Es el personaje que se opone a las ideas del protagonista.

**Secundarios:** Aquellos de menor importancia que los anteriores, forman parte de la historia y pueden acompañar al personaje principal. Algunos ejemplos son:

**Dinámico:** Tiene poca participación, también este personaje cambia dentro de la historia.

**Estático:** Solo son mencionados, no cambia dentro del relato.

Tiempos narrativos

**Lineal:** Se narran los hechos desde el principio hasta el fin. Con inicio, nudo y desenlace.

**Cronológico:** Es cuando los hechos son narrados de forma lógica o secuencial.

**Atmosférico:** Se refiere a las condiciones climatológicas de un lugar donde ocurren los hechos.

**De anticipación:** Es un tiempo muy ligado a la imaginación y la deducción, ya que tiene la difícil labor de contar lo que supuestamente sucederá en el futuro o lo que sucederá mucho después de los hechos.

**Prospección o flash forward:** Es un salto en la historia hacia el futuro, se narran los hechos que sucederán.

**Retrospección o flashback:** Es un salto en la historia hacia lo sucedido, se narran los hechos pasados.

**En contrapunto:** Ruptura de la secuencia temporal.

Extraído de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa>

#### **Términos desconocidos para los estudiantes.**

**Prosa:** Se define como prosa a todo texto que se encuentra escrito sin el uso del verso, la prosa es la forma más natural del lenguaje escrito y hablado, a diferencia del verso, no está determinada bajo medidas o ritmos, aunque puede darse la prosa poética.

**Monólogo:** Los monólogos son pequeñas reflexiones que se hacen para uno mismo o pequeños discursos que se dirigen a personas, pero que no pueden intervenir de ningún modo, lo que los deja sin replicar o disertar de alguna manera.

**Epopeya:** Composición literaria en verso en que se cuentan las hazañas legendarias de personajes heroicos, que generalmente forman parte del origen de una estirpe o de un pueblo.

"la composición en verso de las epopeyas es debida, probablemente, a que estaban destinadas a la transmisión oral mediante el canto o la recitación; la "Ilíada" y la "Odisea" son dos grandes epopeyas clásicas"

## **Taller**

- I. Construir una historia en primera persona teniendo en cuenta cuales son los personajes principales, el protagonista, el antagonista, los personajes secundarios, donde se destaque otros tipos de personajes en el texto.
  
- II. ¿Desde un punto de vista amplio, la narrativa a través de los tiempos que impacto ha traído en lo social?
  
- III. Diseñe un ensayo relacionado con el tema (debe darle título, y al finalizarlo elabore un mapa conceptual donde se vean inmerso algunos elementos importantes en la narrativa).

**MEDIACIÓN PEDAGÓGICA:** sintetizando, permitir que otras personas con más conocimiento sobre los temas intervengan y ayuden a los estudiantes.

**ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO:** tener comunicación con los padres de familia o acudientes de los estudiantes de cada grado, por medio de WhatsApp, Facebook, celular, para resolver inquietudes y dudas que tengan.

**FIRMA DOCENTE:** Jhon Alexander Mena Mena

**FIRMA COODINADOR(A):** Celia Cruz Mena Machado

**FIRMA RECTOR:** Pablo Emilio Gracia Borja